

AZULEJOS
de
LA CERAM
ICA VALEN
CIANA de José
Gimeno

DOSSIER AZULEJOS



MANISES · VALENCIA
ARTESANOS CERAMISTAS DESDE 1925

DOSSIER
AZULEJOS DE LA CERÁMICA VALENCIANA DE JOSÉ GIMENO

1.- HISTORIAL DE LA EMPRESA.

- 1.1.- PERFIL DE LA EMPRESA**
- 1.2.- JOSÉ GIMENO, EL FUNDADOR DE LA EMPRESA**
- 1.3.- LÍNEAS DE PRODUCTO**
- 1.4.- DISTRIBUCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN**
- 1.5.- LA FÁBRICA**
- 1.6.- OFERTA DE SERVICIOS**

2.- PROCESO PRODUCTIVO BÁSICO

3.- EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LOS AZULEJOS DE CERÁMICA VALENCIANA

- 3.1.- PROCESO DE FABRICACIÓN DEL “SOCARRAT”**
- 3.2.- PROCESO DE FABRICACIÓN DEL AZULEJO VIDRIADO Y DECORADO**
- 3.3.- EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LOS AZULEJOS DE LA ÉPOCA MODERNA SIGLOS XIX-XX**

4.- RELACIÓN DE ALGUNOS TRABAJOS REALIZADOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

5.- DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

6.- PRENSA

7.- CONTACTO Y SITUACIÓN

1.- HISTORIAL DE LA EMPRESA

1.1.- PERFIL DE LA EMPRESA

La Cerámica Valenciana es una empresa familiar dedicada a la fabricación de cerámica artesanal, fundada a principios del siglo XX por José Gimeno Martínez. Transformada en sociedad anónima en la década de los años 1980 y adaptada a la legislación actual como sociedad limitada.

A lo largo de los años y generaciones hemos mantenido el carácter tradicional de nuestra producción adecuándola a las necesidades actuales.

La calidad técnica y formal es un aspecto básico en la obra de La Cerámica Valenciana de José Gimeno. Todas las piezas se desarrollan bajo un estricto modelo de coherencia con el estilo reproducido. Se selecciona cada materia prima en consonancia con su época y estilo, desestimando toda obra sin justificación histórica o cultural.

Como consecuencia, hoy, La Cerámica Valenciana cuenta con tres espacios web diferenciados; www.lcvgimeno.es como espacio web general de la empresa, www.socarrat.net especializada en la reedición del azulejo valenciano y la última, www.sagenceramics.com para promocionar la nueva marca de edición de diseño en cerámica.



www.lcvgimeno.es, es la web principal de La Cerámica Valenciana, donde se puede encontrar toda la información referente a la empresa.



www.socarrat.net, es la web de La Cerámica Valenciana dedicada a la reedición del azulejo gótico-medieval.

Un aspecto en consideración es la imagen de marca, aspecto fundamental en una sociedad moderna. Nuestra empresa cuenta con una imagen bien definida y que se trasmite por medio de todos los elementos de comunicación. Periódicamente se editan catálogos de producto, tanto en soporte impreso como digital

La Cerámica Valenciana, ha colaborado con instituciones y organismos difundiendo los valores de la artesanía. Ha colaborado desde 1993 con la Escuela Superior de Cerámica de Manises ofertando actividades para la realización, primero de Practicas de Alternancia y ahora para el desarrollo de Proyectos de fin de Carrera.

La trayectoria de La Cerámica Valenciana de José Gimeno se ha visto reconocida con diversos premios y menciones. Podemos relacionar las más recientes; Premio Qualitat i Disseny en los años 1994, 1997 y 2000. Premio Alfa de Oro en los años 1980, 2000 y 2002. Otras menciones destacables son las siguientes; primera medalla en la Obra S. De Artesanía en 1943, Primera Medalla en Montecarlo 1953, primera medalla en la Obra S. De Artesanía en 1952, Premio de Honor en la exposición Internacional de Artesanía en 1953. Recientemente, nuestra empresa ha obtenido el premio NOVA 2006 en el sector de la artesanía, máximo galardón de las empresas de la comunidad valenciana que otorga la Generalitat Valenciana y también, Diploma de Honor en el Concurso Nacional de Artesanía y recientemente con el premio INNOVA, de carácter comarcal, que destaca a las empresas innovadoras.



Dos páginas de nuestro catálogo impreso actual. Puede acceder también a él a través de la zona de descargas de nuestra web www.lcvgimeno.es

También, nuestra trayectoria ha sido punto de atención de innumerables publicaciones; reportajes en revistas especializadas nacionales e internacionales, artículos en prensa, reseñas en diversos libros de cerámica. Y también en formato de imagen apareciendo en reportajes televisivos y documentales.

Nuestra obra ha aparecido como material de *atrezzo* en producciones cinematográficas como *El Secreto de la Porcelana* y recientemente *Cartas de Sorolla*.

Nuestras piezas han servido también para ambientar toda serie de exposiciones de carácter oficial y cultural; en el Centro de Artesanía de la Comunidad Valenciana, en el Ajuntament de València, en el Ajuntament de Manises, Cámara de Comercio, ferias del IVEX, de Turismo, exposiciones Internacionales, en Centros Comerciales, Hoteles, etc.

Durante los años 2005 y 2006 La Cerámica Valenciana ha trabajado para el arquitecto valenciano D. Santiago Calatrava en la realización de dos grandes murales ornamentales y complementos arquitectónicos para el Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia.



*Diferentes momentos en la fabricación de los murales y placas para el **Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia**. Trabajo diseñado y dirigido por D. Santiago Calatrava. El módulo mínimo tiene un tamaño de 60x60 cm. Se fabricaron piezas hasta de 120x120 cm. Siempre de forma manual, siguiendo las indicaciones del autor de la obra.*

1.2.- D. JOSÉ GIMENO, EL FUNDADOR

José Gimeno Martínez nace en Manises, Valencia, el 22 de Agosto de 1889. Hijo de familia modesta y artesana crece en permanente contacto con el mundo del trabajo de un alfar manisero. Inicia sus estudios de dibujo y pintura a los 13 años en la Academia de San Carlos de Valencia, alternando

su aprendizaje con la práctica en la fábrica-taller de su familia dedicada por entonces a la elaboración de loza ordinaria para uso doméstico. A los 19 años asume la dirección artística de la empresa de Juan Bautista Cabedo, que era por aquel entonces uno de los centros de producción y diseño de cerámica más importantes y prestigiosos.

Posteriormente se haría cargo de los alfares de su familia y es allí, con mayor autonomía creativa cuando el ceramista puede aplicar y experimentar técnicas e ideas propias. En el año 1925 el estado le subvenciona un viaje de estudios a París para asistir a la Exposición Internacional de Artes Decorativas. Visita el Museo de Cluny, la Real Manufactura de Sevres y el Museo de Artes Decorativas y ante la exhibición de la gran riqueza de la cerámica popular valenciana que allí se expone, nace en él el firme propósito de abandonar el tipo de cerámica que venía produciendo para dedicarse exclusivamente a reproducir, recobrándola para Manises, su cerámica popular de los siglos XVIII y XIX. José Gimeno investiga fórmulas y prácticas desaparecidas, aplica procedimientos en desuso, recupera y crea diseños autóctonos representativos y retorna a las técnicas manuales del alfar manisero. Con el trabajo y la creatividad del artesano José Gimeno, la cerámica valenciana recobra su prestigio. José Gimeno fallece el 18 de Junio de 1967 y la ciudad le dedica un monumento, rindiendo en su persona, un homenaje público a todos los ceramistas maniseros.

1.3.- LÍNEAS DE PRODUCTOS

En los últimos años, la diversificación de la producción ha sido un factor fundamental en el desarrollo de la empresa. En este sentido, hoy, en La Cerámica Valenciana trabajamos en diferentes campos de aplicación de la cerámica:

- Azulejos destinados a la **construcción y decoración**. Con una red consolidada de distribuidores en toda España y en el extranjero.
- **Reproducciones** de cerámica popular valenciana. El origen de nuestra empresa.
Piezas de cerámica para **decoración**, regalo o servicio de mesa. Distribuidas directamente o con otras marcas para empresas editoras de producto de estilo.
- **Restauraciones** y reposiciones de material cerámico. Con opción de trabajo por medio de empresas de rehabilitación, construcción o particulares.
- **Proyectos** de decoración personalizados.
- **Regalo comercial**. Realizando una importante labor de promoción de la cerámica valenciana como objeto de regalo promocional.
- **Reedición** de azulejos góticos bajo la marca Socarrat.net
- Edición de colecciones de **diseño** bajo la marca *SagenCeramics*. Marca que funciona como editora de cerámica. Aunando diseño y tradición.

El componente manual de nuestra cerámica es de un mínimo del 75%, lo que le otorga un alto valor añadido.

Nuestra producción se divide en un 50% entre los azulejos y las piezas corpóreas. Ambas áreas conviven en las mismas instalaciones de la calle Huerto de la ciudad de Manises, gracias a la utilización de los mismos materiales y procesos de fabricación.

Ocupa igual importancia el mercado nacional como el de la exportación, destinando a este último el 50% de la producción. Los principales países a los que se exporta son Francia, en Europa y EE.UU. en América.



Diferentes proyectos desarrollados en exclusiva para nuestros clientes. En La Cerámica Valenciana no sólo trabajamos los motivos y técnicas tradicionales, también investigamos en acabados, colores y texturas diferentes. Arriba Izquierda; estampado sobre engobe de aspecto mate. Arriba derecha; decorado sobre esmalte reactivo para Frontera U.S.A. Abajo Izquierda; copia de azulejos de Iznik para Almagiva París. Abajo Derecha; copia de azulejo Otomano para Almagiva París.

1.4.- DISTRIBUCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La comercialización de los productos de La Cerámica Valenciana se basa fundamentalmente en el trato directo con nuestros clientes, sin agentes ni empresas comerciales. Es fundamental haber introducido, a partir del año 1998, la conexión a la red Internet en nuestra empresa. Se agiliza así la comunicación y traspaso inmediato de información entre nosotros y el cliente o posible comprador.

- Puntos de venta a público final, tiendas de regalo y decoración.
- Empresas distribuidoras mayoristas.
- Oficinas técnicas; arquitectos, decoradores, interioristas, diseñadores
- Tiendas y almacenes de azulejos o materiales de construcción
- Clientes directos; empresas o particulares.



La feria CEVISAMA, que se celebra en el recinto ferial de Valencia ha sido durante los últimos 15 años el punto de encuentro con nuestros clientes potenciales. En estas imágenes dos stands presentados en diferentes ediciones de este certamen ferial.

1.5.- LA FÁBRICA

Nuestra fábrica se encuentra situada en el antiguo barrio de OBRADORS, barrio de origen árabe del siglo XIV situado a las afueras de la primitiva alquería de Manises donde se emplazaron los talleres cerámicos. Este es un emplazamiento clave pues en su perímetro se encuentra rodeado por la acequia de Quart que proporcionaba el aporte de agua necesario para la elaboración de las pastas cerámicas.



*Dos ejemplos de aplicación de azulejos que se pueden contemplar en las salas de exposición de nuestra fábrica. A la izquierda, **zócalo decorado de estilo rococó** con sobrepuerta recortada y decorada con suelo de piezas octogonales y terracota roja. A la derecha, un **plafón** decorado rococó en azul sirve de fondo para colocar una fuente.*

El edificio, destinado a fábrica de cerámica desde su construcción, fue adquirido a principios de siglo XX por el padre de José Gimeno para desarrollar aquí su actividad. Básicamente la planta del edificio sigue siendo la misma aunque a lo largo de los años ha sufrido diversas remodelaciones. Estamos ante una de las fábricas más antiguas de la ciudad de Manises, todavía en funcionamiento.

Es a principios de los años sesenta cuando se transforma la fábrica de manera más apreciable. Se cambian los hornos morunos por otros de tipo "mufla" utilizando, todavía la leña como combustible. A partir de esta época, José Gimeno, con la colaboración de sus hijos empieza a dotar al edificio con los medios necesarios para mejorar la producción, al tiempo que habilitan salas de exposición preparadas para albergar cada una de las colecciones de piezas cerámicas que salían de sus hornos.



En esta sala de nuestra exposición se reproduce una cocina tradicional valenciana. Todas las paredes, suelo y techo están revestidos de cerámica en estilo barroco policromado. Todos los modelos expuestos son reproducibles en la actualidad.

En la actualidad seguimos acondicionando nuestras instalaciones pero sin realizar cambios agresivos con el edificio ni con el entorno del barrio. De esta manera, hoy todavía conservamos las balsas de decantación de las arcillas, la caseta para la elaboración de las pastas, el antiguo "obrador" con los tornos de madera, las salas de exposición, y otros elementos arquitectónicos y ornamentales de interés.

1.6.- OFERTA DE SERVICIOS

- Fabricación de azulejos, especialmente los enmarcados en un proceso de fabricación manual.
- Reproducción de azulejos y otras piezas arquitectónicas destinadas a la reposición y rehabilitación de instalaciones cerámicas de otras épocas.
- Realización de proyectos de decoración. A partir de planos existentes o toma de medidas *in situ*. Visita a obra.
- Confección de presupuestos.
- Asesoramiento artístico/técnico.
- Servicio técnico de restauración de azulejos. Elaboración de informes.
- Desarrollo de producto para otros clientes.

2.- PROCESO PRODUCTIVO

La conservación de los máximos procesos productivos tradicionales es el aspecto diferenciador de nuestra empresa. Básicamente, el proceso no ha cambiando en nuestra fábrica desde los tiempos de José Gimeno Martínez. La técnica que se describe a continuación es aplicable tanto a las piezas de forma como a la fabricación de azulejos.

Las arcillas siguen siendo las características de nuestras tierras valencianas; ferruginosas. Hoy nos llegan ya preparadas desde las fábricas de nuestros proveedores bajo los pertinentes controles técnicos de fábrica. Estas arcillas se modifican, ya en nuestra fábrica, para obtener los resultados y características acordes con el tipo de producto que necesitamos obtener.

Las técnicas utilizadas para la conformación de los azulejos son las siguientes:

- el modelado o prensado manual del azulejo directo sobre un molde de escayola -técnica del apretón-
- el modelado o prensado manual del azulejo directo sobre un molde de madera -técnica del apretón-
- el colaje de molde de escayola, convirtiendo previamente, la arcilla en barbotina fluida.

Posteriormente a la conformación de la pieza y tras un periodo de secado en condiciones ambientales, las piezas pasan por primera vez por el horno para ser bizcochadas o cocidas a 1000°C obteniendo así la “terracota” o “bizcocho”. Los hornos cerámicos actualmente utilizan como combustible el gas natural, limpio y cómodo, y que garantiza una homogeneidad en la atmósfera interior de la cámara de combustión.

Una vez bizcochada la pieza se procede a esmaltarla. Este proceso se realiza de forma manual, sumergiendo o bañando la pieza en el depósito que contiene el esmalte o barniz o bañando el azulejo por su cara adecuada.

Después de repasar las impurezas y fallos de esmalte, la pieza o azulejo ya se puede decorar. Para ello podemos recurrir a la ayuda del estarcido –papel perforado destinado a transportar el perfil de la decoración con carbón vegetal-

o bien hacerlo de forma directa sobre la superficie de la pieza cubierta de esmalte ya seco.

El proceso de decoración se realiza con la ayuda de pinceles de pelaje muy fino y delicado. Para la decoración se utilizan colorantes cerámicos obtenidos a partir de óxidos de diferentes metales. Los diferentes tonos de colores se obtienen en nuestra fábrica a partir de los colores u óxidos primarios suministrados por nuestros proveedores y que cumplen con la estricta normativa respecto a la salud laboral.

Una vez decorada la pieza ya puede pasar al horno para someterse a la segunda cocción de 980 a 1000°C. En el interior del horno se funde la superficie esmaltada junto con la decoración obteniéndose el acabado cristalino característico de nuestra cerámica.

3.- EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LOS AZULEJOS DE CERÁMICA VALENCIANA

Hay dos grandes épocas de esplendor productivo en la cerámica valenciana; la primera, la que reúne toda la producción de estilo gótico-mudejar que se extiende entre los siglos XIV y XV y la segunda la comprendida entre los siglos finales del siglo XVII y principios del siglo XIX en donde se extiende y predomina el estilo barroco con un marcado carácter popular.

3.1- PROCESO DE FABRICACIÓN DEL “SOCARRAT”

La elaboración de estos azulejos o placas parece estar sujeta al siguiente proceso: sacada la pieza de barro aún tierno del molde de madera que le había dado las proporciones de largo, ancho y grueso, se secaba en paraje poco aireado y sin sol; después se la cubría de una ligera capa de pasta blanca, tierra caolínica ó arcilla blanca muy calcárea ó, incluso, con cal y sobre ella se pintaba con óxido de hierro y óxido de manganeso (rojo y negro respectivamente), se introducían las placas en el horno, quedando al salir de ésta única cochura a unos 800° 900° centígrados, con resistencia para ser colocados en los techos y con las pinturas, permanentes y de aspecto mate. Esta particularidad de someterse tan solo a una cocción, les valía el calificativo de “socarrats”, término del lenguaje valenciano utilizado para denominar las piezas de barro cocido una sola vez. Con este nombre propio se han conservado los escasos ejemplares originales conocidos. Aunque este método es el más aceptado debemos considerar variaciones respecto al mismo. Así, debemos aceptar que existen ejemplos de “socarrats” decorados en frío (decoración no cerámica) y también otros realizados en dos cocciones, una para obtener la placa en terracota y una segunda para consolidar la base blanquecina y los colores.



*Dos ejemplos de aplicación del azulejo gótico de estilo “socarrat” en la construcción. Izquierda: Techo compuesto de **placas de 40x40 cm** montado sobre travesaños de madera. Derecha: **Baño de estilo gótico-mudéjar** compuesto por azulejos de terracota y una cenefa superior de “socarrats” de 10x10 cm y molduras. Vivienda particular.*

3.2- PROCESO DE FABRICACIÓN DEL AZULEJO VIDRIADO Y DECORADO

Para la fabricación del azulejo, el procedimiento empleado es el mismo que para hacer las placas de “socarrat”, es decir, a partir de un molde que conforma el formato y tamaño de la pieza y una posterior cocción en horno a una temperatura de unos 800 a 900° C para obtener la pieza en bizcocho. Una vez cocido el azulejo se le da una capa de barniz cerámico, que no es más que un vidriado opaco blanco sobre el que se decora con óxidos de metales; azul de cobalto, verde de cobre y negro amoratado de manganeso en el caso de los azulejos de estilo gótico-mudéjar y azul de cobalto, verde de cobre, negro amoratado de manganeso, amarillo de cadmio, naranja de plomo y todas las posibles mezclas de estos óxidos básicos para el estilo barroco policromado.

En general, el azulejo se puede decorar a mano alzada. Si el azulejo tiene que coincidir su dibujo con uno complementario o bien pertenece a una serie en la que todos deben conservar una misma similitud, se utiliza como referencia un estarcido que consiste en un papel con perforaciones muy finas siguiendo las líneas del dibujo por las que se hace pasar carbón vegetal refinado. Depositado sobre el azulejo ya esmaltado, queda insinuada la silueta del modelo.

Una vez terminada la decoración, el azulejo se introduce de nuevo en el horno para cocerlo por segunda vez a una temperatura similar a la de la primera, de 900 a 1000° C.

La función de esta segunda cocción es la de fundir el vidriado cerámico junto con los óxidos de los metales que se transformaran en vivos y duraderos colores. Evidentemente la resistencia de un azulejo vidriado ó “rajoleta” es mucho mayor que la de los “socarrats”.

Después de estar instalados en suelos y paredes desde la edad media todavía hoy podemos contemplarlos incluso en sus localizaciones originales, evidentemente desgastados tras el uso y el paso del tiempo.

Hoy, básicamente el proceso que empleamos para la fabricación de los es el mismo que en su época original. Los cambios más significativos se encuentran, por una parte, en las materias primas utilizadas, y por otra, en la utilización de modernos hornos para la cocción de materiales cerámicos. Hemos de destacar que los procesos que marcan la calidad artesanal de la pieza siguen siendo totalmente manuales. Es decir, la placa de barro se sigue fabricando a mano utilizando como matriz un molde, al igual que la decoración de las piezas, en este caso utilizando simplemente un pincel y trazando los motivos a mano alzada con ayuda del tradicional estarcido de papel.



*Izquierda: **Prensando** un azulejo a partir de un marco de madera con las dimensiones aproximadas de la pieza. También se utiliza el molde de escayola en este primer paso. Derecha: Una vez cocido o bizcochado el azulejo se procede al **esmaltado o barnizado**, a mano, con ayuda de un simple recipiente para extender el esmalte sobre la superficie.*



*Izquierda: Aplicando **el estarcido** a un azulejo pequeño. Derecha: Pintando un azulejo "**socarrat**" sobre el caballete. La caña o vara se utiliza como soporte para la mano.*



*Izquierda: **Decorando un azulejo** en forma de estrella de estilo renacentista. Derecha: Decorando un azulejo para reponer una pieza inexistente en un panel original del siglo XIX. Notar que los colores cerámicos en crudo, sin cocer, difieren bastante del resultado final obtenido tras la cocción.*



Dos ejemplos de instalación de azulejo esmaltado y policromado. Izquierda: Baño compuesto por azulejo de 13x13 cm con insertos de azulejos del mismo tamaño decorados con estrellas de diferentes colores. Derecha: Baño con azulejo blanco y cenefa decorada en tonos de azul. Vivienda particular.

3.3.- EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LOS AZULEJOS DE LA ÉPOCA MODERNA SIGLOS XIX-XX

Con la mecanización y desarrollo de nuevas técnicas productivas, se introducen en las fábricas las primeras máquinas destinadas a la fabricación del soporte bizcochado. Así pues, aparecen en esta época los primeros azulejos denominados “industriales”. Tanto la superficie, como el formato pasan a ser casi totalmente regular, sin deformaciones ni ondulaciones.

El proceso decorativo del grueso de producción de este periodo se basa en la utilización de la técnica de las “trepas” o plantillas de papel encerado con recorte de las zonas a decorar. Por cada color, al menos hay que realizar una plantilla. El color se aplica, a mano, con la ayuda de un pincel. El dibujo definitivo se obtiene por superposición de las diferentes plantillas.

En la actualidad, la técnica utilizada es exactamente la misma. La mayor dificultad en la obtención de una buena reproducción radica en la elaboración de un preciso juego de “trepas” y en la obtención de la gama de colores lo más ajustada posible a los originales a reproducir.



*Izquierda: Azulejo original de estilo modernista realizado en la primera mitad del siglo XX con la técnica habitual en esa época de las trepas o plantillas. Derecha: el mismo azulejo realizado en el año 2008 exactamente con la misma técnica decorativa. Pertenece a un proyecto de **rehabilitación de una casa particular**.*

4.- RELACIÓN DE ALGUNOS TRABAJOS REALIZADOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

- Reposición de azulejos en la Cartuja de Santa María del Puig (Valencia)
- Reposición de azulejos en la en la Iglesia de San Juan Bautista de Manises (Valencia). - Escalera del coro.
- Reproducción completa de la cocina valenciana existente en el Museo de Artes Decorativas de Madrid. Instalada en el Parque España en Japón.
- Reposición de azulejos en la en la Iglesia de Santa Ana de Manuel (Valencia)
- Reposición de azulejos en la Capilla de la Universidad de Valencia
- Reposición de azulejos en la casa natalicia de San Vicente Ferrer (Valencia)
- Reposición de azulejos en la en la Iglesia de San Pascual del Perelló (Valencia)
- Reposición de azulejos para la Iglesia de Palma de Gandía (Valencia)
- Reposición de azulejos en el Museo Nacional de Cerámica (Valencia)
- Reposición de azulejos en la Ermita de Sant Antoni de l'Alcudia (Valencia)
- Reposición de azulejos en la Ermita de Santa Ana de Aiacor (valencia)

- Fabricación del zócalo para la Ermita de Chulilla (Valencia)
- Fabricación de azulejos para el coro de la Iglesia Parroquial de Paiporta (Valencia)
- Reposición de azulejos en la Ermita de Sant Antoni i Santa Bárbara de Gandía (Valencia)
- Diseño y fabricación de zócalo para la sacristía de la Iglesia de San Vicente de Guadassuar (Valencia)
- Diseño y fabricación del zócalo y ornamento de la sala de plenos del Ayuntamiento de Albalat de la Ribera (Valencia)
- Reposición de azulejos en los balcones de la Basílica de N.S. de los Desamparados de Valencia.
- Restauración y reposición de azulejos en paneles de diferentes colecciones particulares.
- Fabricación de los azulejos especiales para el hotel, La Casa Azul en Valencia.
- Realización de los azulejos para la cocina y otros para el Hotel La Mozaira, en Alboraya (Valencia).
- Realización murales cerámicos, zócalos, etc para el complejo La Masía de Alzedo, en Ribarroja (Valencia)
- Reposición azulejos faltantes en los murales cerámicos de la Iglesia de San Juan de la Cruz de Valencia, para La Luz de las Imágenes.

5.- DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Reposición de azulejos en un panel original de la cerámica valenciana del siglo XVIII, perteneciente a una colección particular.

En este caso, la intervención ha consistido en la limpieza y consolidación de las piezas originales y en la fabricación de seis azulejos desaparecidos de la composición original. Los azulejos repuestos se han fabricado expresamente en su formato original, 22x22 cm.



Antes y después de la intervención en un panel devocional del siglo XVIII siguiendo estrictamente los **criterios de restauración actuales**. Se han respetado todas las piezas originales de la composición. Trabajo realizado por técnico especializado en estas labores. Colección particular.



Dos paneles devocionales fabricados en el año 2008. El primero corresponde a una imagen de la Virgen de los Desamparados, imagen muy popular en tierras valencianas. El diseño y estilo es característico de D. José Gimeno. La segunda imagen es una reproducción de un panel original de finales del siglo XVIII, de estilo más académico con dibujo y ornamentación floral más elaborada. Ambos trabajos se han realizado por encargo particular.



Panel ornamental de estilo Grotesco inspirado en un grabado original del siglo XVIII. Azulejos de 15x15 cm. Esmalte y acabado de aspecto antiguo. Realizado en exclusiva para Almagiva Paris en el año 2008.



Instalación del **zócalo de estilo barroco seriado, del siglo XVII** en las obras de rehabilitación de la Iglesia de San Pascual en la localidad de la costa valenciana de El Perelló. Combinación de rosetones, azulejo blanco y azulejo pincelado en diagonal “mocadoret”. Proyecto desarrollado por LCV Gimeno.



Suelo instalado en el Hotel La Casa azul, en el centro de Valencia. Una idea de Herme&Mónica, **desarrollado especialmente** para este establecimiento. Obra realizad durante el año 2007.



Reproducción de azulejos del reconocido estilo holandés de Delft en azul del siglo XVIII, en formato de 13x13 cm. Hechos y decorados totalmente a mano. Para Almaviva París.



Izquierda: Reproducción de azulejos de estilo holandés de Delft policromado del siglo XVIII, en formato de 13x13 cm. Hechos y decorados totalmente a mano. Para Almaviva París.

Derecha: Reproducción alfardeones de estilo renacentista policromado del siglo XVI en formato de 30x15 cm. Hechos y decorados totalmente a mano. Para Almaviva París.



*Reproducción parcial de la importante **cocina existente en el Museo de Artes Decorativas de Madrid**. Cocina original de cerámica valenciana del siglo XIX. Todos los elementos decorativos, de carácter costumbrista, están pintados en la misma escala del original. De esta misma cocina se realizó otra copia casi completa que está instalada en el Parque España en Japón.*



*Obras de instalación de una típica **cocina de estilo barroco valenciano** en una antigua y rehabilitada casa particular. Proyecto realizado por nuestra empresa.*



Selección de paneles y placas de varios tamaños y acabados, con rotulaciones y ornamentación de estilo barroco valenciano.



Rotulación realizada con azulejos de 20x20 cm **esmaltado y recortado** formando varias capas en relieve sobre una base de azulejo en terracota.



*Izquierda: Azulejos para cocina realizados a partir de dibujos del decorador.
Derecha: Panel figurativo de 140x80 cm pintado a partir de un grabado del siglo XVIII con escena clásica realizado en azulejo de 20x20 cm y decorado en azul de cobalto.*



*Proyecto de rehabilitación para el complejo La Cartuja de Ara Christi, en El Puig.
Azulejo 13x13 y alambrilla 10x10 decorado renacimiento*

6.- PRENSA



Artículo monográfico de cuatro páginas dedicado a la producción azulejera de La Cerámica Valenciana publicado en el número 173 de agosto de 2008 de la revista mensual dedicada a la decoración CASA&CAMPO.

7.- CONTACTO Y SITUACIÓN

La Cerámica Valenciana
Sucesores de José Gimeno Martínez, S.L.
Calle Huerto, 1
46940 Manises – Valencia

Tel: 0034 961545913
Fax: 0034 961521870

Email: info@lcvgimeno.es
Web: www.lcvgimeno.es

Gerente:
Vicente Gimeno Peris

Horario de Atención:
De lunes a jueves de 8:30 a 13:30 h. y de 15:30 a 18:30 h.



Plano de situación en Manises